

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
« Детская художественная школа»

г. Соликамска



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Для учащихся 2-4 классов

Детской художественной школы

Срок реализации 3 года

г. Соликамск

2018

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	
2.	Содержание учебного предмета: -Учебно-тематический план; -Содержание тем и разделов	
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
4.	Формы и методы контроля, система оценок	
5.	Методическое обеспечение образовательного процесса	
6.	Список литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 3 года, со 2 по 4 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 198 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Виды учебной работы	Класс						Всего часов
	2		3		4		
	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная рабочая нагрузка	48	51	48	51	48	51	297
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Зачет	Контрольная работа	зачет	Контрольная работа	Зачет	Контрольная работа	Итоговая аттестация (экзамен)

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

-Аудиторные занятия: 2 - 4 классы – 2 часа

- Самостоятельная работа: 2-4 классы - 1 час

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Обучающие могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», оснащена видеоборудованием и учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Самостоятельная работа обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу, и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей ученика.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-наглядными изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- просмотр фильмов и репродукций;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающихся способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся)
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся)
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников)

Выполнение самостоятельной работы учащимися:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Средневековое искусство
- Искусство Древней Руси X – начала XV вв.
- Возрождение
- Искусство Руси второй половины XV – XVIII вв.
- Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.
- Русское искусство XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Русское искусство XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв
- Искусство Советского периода

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Форма Урока	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 КЛАСС 1 год обучения					
I ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 1. Искусство Древнего мира					
1.	Введение. Первобытное искусство	беседа	3	1	2
1.1	Бесписьменные народы: искусство мифов	беседа	3	1	2
1.2.	Древний Египет				
1.2.1.	Древнее и среднее царство		3	1	2
1.2.2.	Новое царство	беседа	3	1	2
1.2.3.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	беседа	3	1	2
1.2.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия	беседа	3	1	2
1.2.5.	Искусство стран Междуречья. Вавилон. Персия	беседа	3	1	2
1.2.6.	Искусство Древней	беседа	3	1	2

	Индии				
1.2.7.	Искусство Древнего Китая	беседа	3	1	2
1.3.8	Скифское искусство	беседа	3	1	2
1.3.	Античность				
1.3.1.	Крито-Микенская культура	беседа	3	1	2
1.3.2.	Древнегреческий храм. Афинский Акрополь	беседа	3	1	2
1.3.3.	Древнегреческая скульптура	Комбинированный урок	3	1	2
1.3.4.	Вазопись и греческий орнамент	Творческая работа	3	1	2
1.3.5.	Эллинизм	беседа	3	1	2
1.3.5.	Зачет		3	1	2
			48	16	32
II ПОЛУГОДИЕ					
1.4.	Искусство Древнего Рима				
1.4.1.	Искусство этрусков	беседа	3	1	2
1.4.2.	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	беседа	3	1	2
1.4.3.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	беседа	3	1	2
1.4.4	Римская живопись	беседа	3	1	2
Раздел 2. Средневековое искусство					
2.1.	Искусство Византии	беседа	3	1	2
2.1.1.	Раннехристианская архитектура Храм св. Софии в Константинополе	беседа	3	1	2
2.1.2	Византийская живопись	беседа	3	1	2
2.1.3.	Византийская иконопись	беседа	3	1	2
2.1.4.	Византийский орнамент	беседа	3	1	2
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы				
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	беседа	3	1	2
2.2.2.	Романский стиль	беседа	3	1	2
2.2.3.	Готический стиль	беседа	3	1	2
2.2.4.	Искусство средневекового орнамента	беседа	3	1	2
2.2.5	Искусство средневекового востока	беседа	3	1	2

2.2.6.	Творческая работа		3	1	2
2.2.7.	Проверочный тест		3	1	
2.2.8.	Годовая контрольная работа		3	1	2
			51	17	34
3 КЛАСС 2 год обучения					
I ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV вв.					
3.1.	Искусство Киевской Руси	беседа	3	1	2
3.2.	Искусство Новгорода	беседа	3	1	2
3.3.	Владими́ро-Суздальская архитектурная школа	беседа	3	1	2
3.4.	Иконописные школы. Феофан Грек и Андрей Рублев	беседа	3	1	2
Раздел 4. Возрождение					
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	беседа	3	1	2
4.2.	Флорентийская живопись	беседа	3	1	2
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	беседа	3	1	2
4.4.	Рафаэль	беседа	3	1	2
4.5.	Микеланджело	беседа	3	1	2
4.6.	Венецианская живопись. Тициан	беседа	3	1	2
4.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	беседа	3	1	2
4.8.	Возрождение в Нидерландах	беседа	3	1	2
4.9.	Босх и Питер Брейгель Старший	беседа	3	1	2
4.10.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	беседа	3	1	2
4.11.	Орнамент эпохи Возрождения	беседа	3	1	2
4.12.	Зачет		3	1	2
			48	16	32
II ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV-XVII вв.					
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	беседа	3	1	2
5.2.	Своеобразие русской архитектуры	беседа	3	1	2
5.3.	Иконостас. Школа Дионисия и Симона Ушакова	беседа	3	1	2

5.4.	Декоративно-прикладное искусство	беседа	3	1	2
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.					
6.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	беседа	3	1	2
6.2.	Творчество Караваджо	беседа	3	1	2
6.3.	Испанские гении. Диего Веласкес, Эль Греко	беседа	3	1	2
6.4.	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля Стиль классицизм.	беседа	3	1	2
6.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	беседа	3	1	2
6.6.	«Малые голландцы»	беседа	3	1	2
6.7.	Рембрандт	беседа	3	1	2
6.8.	Рубенс	беседа	3	1	2
6.9.	Творчество Ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снайдерса	Беседа	3	1	2
6.10.	Искусство Франции XVIII в. Антуан Ватто и художники стиля рококо	Беседа	3	1	2
6.11.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века	Беседа	3	1	2
6.12.	Английская школа живописи XVIII века	Беседа	3	1	2
6.13.	Годовая контрольная работа		3	1	2
			51	17	34
4 КЛАСС 3 год обучения					
I ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 7. Русское искусство XVIII века					
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	беседа	3	1	2
7.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма	беседа	3	1	2
7.3.	Русская живопись XVIII века	беседа	3	1	2
7.4.	Русское декоративно-прикладное искусство	беседа	3	1	2
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века					

8.1.	Искусство Испании конца XVIII-начала XIX вв. Франциско Гойя	беседа	3	1	2
8.2.	Французский классицизм	беседа	3	1	2
8.3.	Романтизм во Франции	беседа	3	1	2
8.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	беседа	3	1	2
8.5.	Реализм во Франции. Барбизонцы	беседа	3	1	2
8.6.	Импрессионисты	беседа	3	1	2
8.7.	Огюст Роден	беседа	3	1	2
8.8.	Постимпрессионизм	беседа	3	1	2
Раздел 9. Русское искусство XIX века					
9.1.	Искусство XIX века. Архитектура. Скульптура	беседа	3	1	2
9.2.	Живопись первой половины XIX века	беседа	3	1	2
9.3.	Русская живопись 60-70 годов XIX века. Передвижники	беседа	3	1	2
9.4.	Русский пейзаж XIX века	беседа	3	1	2
			48	16	32
II ПОЛУГОДИЕ					
9.6.	Илья Репин	беседа	3	1	2
9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	беседа	3	1	2
9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	беседа	3	1	2
Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX первой половины XX века					
10.1.	Стили и направления начала XX века. Модерн. Символизм	лекция	3	1	2
10.2.	Матисс. Пикассо	лекция	3	1	2
10.3.	Абстрактное искусство	лекция	3	1	2
Раздел 11. Русское искусство конца XIX- начала XX вв.					
11.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	беседа	3	1	2
11.2.	Михаил Врубель	беседа	3	1	2
11.3.	«Мир искусства»	лекция	3	1	2
11.4.	«Союз русских художников»	лекция	3	1	2